

平成 23 年度 9 月議会 一般質問

民主フォーラムの堤です。

通告に従いまして質問させていただきます。

今回の質問は、

避難所としての体育館の設備・機能の充実 9 点

長岡京市の文化奨励事業 8 点

具体的な展開についてお伺いしたいと思います。

理事者の皆様におかれましては明瞭かつ簡潔な答弁をよろしくお願いいたします。

避難所としての体育館の設備 について

先の 6 月議会において、議員の皆様方より長岡京市の防災の総論について多数の質問がなされました。個人の力ではいかようにもしようがない大きな災害に対してしっかりと備えをしていくことは、行政として最も大切なことでもあります。災害の教訓を無駄にしないためにも、今回の大災害で発生した課題をしっかりと解決していかねばなりません。

災害のため住み慣れた家から避難しての生活を可能な限り過ごしやすくするためには、やはり自治会等の地域コミュニティーがしっかりしていること、並びに避難所が使いやすいことが重要になります。地域コミュニティーに関してはこの後同僚の大半議員より質問させていただきますので、私の質問では、個別具体的に主に学校体育館を想定した避難所の設備について質問させていただきます。

まずは電力のことについて質問させていただきます。今回の大災害で電力なくなってしまうといかに不便で不安になるかが浮き彫りとなりました。災害発生の一報から次に報道されたものは、避難所でろうそくだけを灯りとして生活する被災者の方々の姿であります。災害で避難されて心細い上に、ろうそくのか細い明かりだけで夜を過ごさねばならないという不安。被災者の方の心理的な圧迫は TV の画面からも十分に伝わってくるものであります。人間にとって暗闇は恐怖の対象であり、灯りは希望のともしびです。避難する方ができる限り安心して夜を過してもらうためにも、灯りの確保は絶対に必要であると私は考えます。また、災害が地震であった場合は、光源がろうそく等の火の光を源とするものであった場合、余震による失火の恐れもあります。ですから、電力による灯りの確保を整える必要があります。避難される方はまず、体一つで避難していらっしゃるし、避難の遅れが貴い命を失うことにもつながりますから、避難先で必要な物品をそろえての避難は求められません。そうすると、避難所となる施設に灯りの確保が求められます。

そこでまずお伺いいたします。

1. 停電時における灯りの確保に対して現在どのような対策がなされているか教えてください。また、停電しにくくなるような対策が施されているのであれば併せて教えてください。

避難している方が次に求めるものは現在どのような状況にあるのかの情報であります。阪神大震災でも今回の大災害でも情報の取得・発信に非常に大きな役割を担ったのが、携帯電話やノート型パソコンとモバイル型のインターネット通信機器、タブレット端末でありました。しかし、これらの機器も充電が切れてしまうと、ただの箱です。現在これらの機器のバッテリーは改良がくわえられて非常に長期間充電が持つとはいえ、避難されている方は安否の確認や、情報の取得・発信のために多用されますので、バッテリーの消耗は激しいものであります。ですから、これらの機器が安定して使用できるように充電できる環境が避難所には求められると私は考えます。

皆様もご記憶のことと思いますが、避難された方々が自分のいる避難所の状況を個別に発信することによって被災地で何が起きているのか、避難所で何が不足しているのかが細かいところまで分かりました。行政やメディアが情報の把握・発信をするまでにタイムラグがありますし、人手にも限りがあるために詳細な状況を把握することはできません。特に広域災害では、市役所の職員さん自身も被災者になりますので、災害発生時の情報収集には困難があると想定されます。つまり情報を避難所にいらっしゃる方から発信していただくことは、即時性や情報量で行政サイドにとっても大きなメリットがあります。また、避難者の皆様も避難所に不足している物品をネットで情報発信することによって、全国の皆様から支援物資を得やすくなっていた事例もあります。避難している方が自衛するためにも、情報を発信できる環境を確保することは必要であると考えます。

このように情報通信機器が使用できる環境を整えることは、行政・市民の皆様双方にメリットがあります。しかしながら、最初に述べました通り通信機器の充電が途切れてしまうとこれらの行動を行うことができません。ですから、避難所には停電時でも電力を供給できる蓄電設備が必要であると私は考えます。また、充電を行うためにはコンセントが必要になります。これも報道でご記憶のことと思いますが、被災地の体育館で一つのコンセントからタコ足に次ぐタコ足配線で電気を使用していたら、タコ足配線は失火の恐れもありますし、容量オーバーでブレーカーが落ちる原因ともなります。避難所となる施設ではこれらを見越した設備を整理する必要があると考えます。

そこで 5 点お伺いいたします。

2. 現在、避難所として指定されている体育館の中にコンセントの差し込み口はいくつあるのか教えてください。体育館も多数ありますので、一般的な仕様、もしくは2、3か所の現状で結構です。
3. 今後新たに整備する避難所となる施設には十分な数のコンセント、並びにその使用を見越した電源回路割が必要だと考えますが、いかがでしょうか。
4. 広域な停電でも対応できるよう、最初に質問させていただいた照明の電力も併せて、最低2～3日を過ごすことができる蓄電設備が必要だと考えますが、今後の導入に関していかがお考えか教えてください。
5. 大規模停電・長期間の避難を想定して、蓄電が途切れた場合でも発電できる設備があればよいと思いますが、いかがお考えでしょうか。
6. これは避難所の設備と少しかけ離れてしまいますが、市役所のHP上に携帯端末等から避難所の状態、例えば避難人数であったり、子ども・乳幼児の数、男女数、不足物資等の情報を提供いただけるページを作成すると、行政やその他支援していただく方からも便利になるとと思いますが、いかがでしょうか。

避難所の設備には避難された方々ができるだけ過ごしやすくする配慮が必要です。そのためにもプライベートの確保は、避難された方々のストレス対策に重要です。プライベートの確保といっても、細かい仕切りを設けることは逆にコミュニケーションの妨げになると思いますので、好ましいものではないと私は考えています。しかし着替え場所などのプライベートの確保は大切な配慮だと感じます。特に長岡京市は水害による避難がより想定されますので、避難所する過程で雨にぬれる確率が高いので着替え場所の確保は必須であると感じます。

そこでお伺いします。

7. 体育館に着替え場所、特に必要性の高いと思われる女性のための着替え場は想定されているでしょうか。ない場合は、簡易的な間仕切の確保ないし、小中学校の体育館であれば校舎から代替物を持ってこられるようにできているでしょうか。

今回の震災で、化粧が贅沢かどうかについて議論がありました。直接生命に関係しないことは贅沢であり控えるべきだという論調もありましたが、私はそうではないと考えています。身だしなみを整えることは心の張りを出すものですし、学校教育においてもそのような観点から常に自分の身だしなみを整えるよう指導をしているはずです。また、身だしなみとうつとの顕著な相関関係も医学的に指摘されています。避難を行うという精神的に圧迫がかかる状態では、できるだけそれを解消する配慮が必要だと考えます。

そこでお伺いします。

8. 先にあげた着替え場所にちょっとした化粧ができるように配慮してはと考える
すがいかがでしょうか。

この質問最後にトイレに関して質問させていただきます。長岡京市では地震と共に水害による避難が想定されます。数日前にニューヨーク市を巨大ハリケーンが襲いました。近年は、温暖化の影響もあってか、年々風水による災害が大きくなっています。雨に濡れて避難先で着替え、さらにトイレに行くたびに雨に濡れては着替えがいくらあっても足りません。

そこでお伺いいたします。

9. 仮設トイレや屋外のトイレ、もしくは校舎内のトイレを利用しに行くときに、雨
に濡れないような配慮はなされているでしょうか、教えてください。

これで避難所としての体育館の設備についての質問を終わります。

長岡京市の文化奨励事業 について

次に長岡京市の文化奨励事業に関して質問いたします。

間もなく、「こころを整える 文化発心」をテーマとした京都府国民文化祭が開催されます。本市におきましてもオーケストラとオペラの上演が行われ、それに向けて職員の皆様方も忙しく立ち回っていらっしゃると思います。小田市長も、「文化に親しみ、教養を深める機会を創出する「文化力」の向上」を長岡京第三次総合計画第三期基本計画の重点テーマに掲げられ、また今年を長岡京市の文化元年と位置づけられました。まさしく文化開明的な市長であります小田市長なればこそのご慧眼で、市長のこの姿勢に対して賛辞を述べますと共に、政策実現のために協力したいと考えます。

私も人の営みの豊かさとは文化の豊潤さにあると考えており、人間が 100 年後、200 年後には 1000 年後の後にまで残すことができるものは一に文化・芸術のみであると考えております。私も、長岡京市の文化向上のために微力なりとも尽力したいと考えております。

そこでまず伺いいたします。

1. 市長は文化をどのようなものと捉えており、その振興のためにどのような意気込みで臨むのか教えてください。
2. その文化振興を長岡京市の市民生活向上のためにどのように繋げていく、また、どのように繋がるのか教えてください。

今年度、文化を向上させるための施策の一つである「長岡京市文化奨励事業助成要綱」が「長岡京市文化奨励事業補助金交付要綱」に改められたと伺っております。

3. これに関して、どのような意図・趣旨のもと要綱が改められたのか教えてください。

この改廃によって助成対象事業として「(1) 文化芸術の伝承に係る事業」「(2) 行政等の催事への協力又は参加事業」「(3) その他文化芸術の推進に寄与する意義のある適切な活動又は事業」とあったものから、補助対象事業として「(1) 優れた芸術性・文化性を備え、長岡京市の文化振興に寄与するものであること。」「(2) 広く一般に公開されること。」「(3) 営利を主目的としたものではないこと。」「(4) 実施が確実であること。」へと変更になりました。また、助成対象経費が「(1) 施設等の借上料」「(2) 講師等の謝礼（構成員が講師を行う場合の謝礼を除く。）」「(3) 備品等の購入費（美術品、楽器、衣装、書籍、事務機器等の購入費を除く。）」「(4) 交通費」「(5) 印刷製本費」「(6) 通品運搬費」とあったものから補助対象経費として「会場使用料（技術料及び付属設備使用料を含む。）」のみとなりました。

この変更を昨今の経済・財政状況を見てやむなしと感じる点もございますが、3 点ほど引っ掛かりを感じるところがあります。まず、一点目今年度より補助の対象から「行政等の催事への協力又は参加事業」の項目が削られたということは、

4. 本市として文化振興のための事業から手を引くということでしょうか。もし、違うのであれば代替としてどのようなことを行っていくのでしょうか、教えてください。

次に「営利を主目的としない」という点について、これは当然と感じるところではあります。しかしながら、文化では食っていけないということも事実です。華道や茶道のように教室を開いて授業料で生活できる文化的活動もありますが、しかし多くの創作に係る文化活動や、パフォーマンスを主体とする文化活動をしていらっしゃる方は生活が難しい場合も多いです。私は文化の醸成・振興のためには担い手が生活していける環境を整えることが必要であると考えています。入場料収入や展示品の売却によっていくらかの利益を上げなければ生活ができませんし、次の作品の創作にもかかることができません。無論多額の利益を上げる事業に補助を出す必要はありませんが、多少の利益は認めるべきだと考えます。そこで事業者が事業収支を提出させて一人当たりある程度の利益に関しては認める、それを超過する場合は超過した分の補助金を返納させる、といった制度を取ることは文化育成に有効であると考えます。

ここで伺いいたします。

5. 営利を主たる目的としないということはいかなることを指すのでしょうか。
6. 文化育成に関しての私の提案についていかがお考えでしょうか。

三点目に補助が会場借上料のみに絞られたことに関して伺います。確かに、一元化することにより分かりやすくどの団体にとっても公平なものになったように見えます。しかし、パフォーマンスを上演する団体では大きな会場、それにかかわる専門技師等を必要とし、補助の額も大きく出るのに対して、創作作品を展示する団体では補助がほとんど出ない状態になって、同じ文化振興を担うにしても大きな差が出てしまいます。そこで、パフォーマンスを上演する団体が必ず必要とする技術料及び付属設備使用料の意味合いで、創作作品の展示を行う団体にも展示作品の盗難等の保険料も補助の対象に含めてはいかがでしょうか。保険料も自腹ですと展示を見合わせる作家さんも多いです。優れた作品を本市へ呼び込み、市民の皆様が触れることのできる機会を作ることが市民の文化意識啓発にもつながり本市の文化振興につながると期待できますが、

7. 私のこの提案に関していかがお考えでしょうか。

最後になりますが、文化振興を行うことは本市の文化・教養レベルの向上につながり、大に行うべきです。文化の担い手側はその姿勢で構わないと思います。しかし、それを応援する側は、その文化を実利に替えていかねばなりません。つまり、文化を奨励すると同時に、それを利用して観光や鑑賞にいらっしゃる方をどんどん増やしていかなければ、補助の打ちっぱなしに終わってしまいます。こういった文化に対する助成・補助が減額の一途をたどるのは文化を活用した経済活性が行われていないからだと考えます。本市で行われている文化事業を市外へ発信し、市外から客を呼び込み、また市外へ本市の文化団体を送り出せるように団体の育成に取り組む必要があると考えます。

そこで最後にお伺いいたします。

8. 現在助成・補助を行っている文化団体の育成と、観光振興について将来的にどのような展望を描いているのか教えてください。

以上で、一回目の質問とさせていただきます。